

EDURNE PORTELA

FORMACIÓN ACADÉMICA

Ph.D. en Literatura Española y Latinoamericana, Mayo 2003
University of North Carolina at Chapel Hill, EE.UU.

M.A. en Literaturas Hispánicas, Diciembre 1999
University of North Carolina at Chapel Hill, EE.UU.

Licenciatura en Historia, Junio 1997
Universidad de Navarra

EXPERIENCIA PROFESIONAL ACADÉMICA

Docencia:

Profesora Titular de Literatura Española y Latinoamericana Contemporáneas (Associate Professor) en Lehigh University, 2009-2015.

Profesora Ayudante Doctora (Assistant Professor) en Lehigh University, 2003-2008

Profesora Becada (Teaching Fellow) en University of North Carolina at Chapel Hill, 1997-2001

Cargos de dirección en Lehigh University:

Directora del Instituto de Humanidades (Humanities Center), 2008-2014

Directora de Iniciativas Internacionales de la Facultad de Ciencias y Artes, 2013-2014

Actividades misceláneas en Lehigh University:

Liaison para la Oficina de Asuntos Internacionales y la Facultad de Ciencias y Artes, 2013-2014.

Consejera para el Programa de Estudios Latinoamericanos, 2006-2015.

Miembro de comités de contratación:

- Director del Berman Center de Estudios Judaicos (2012-2013)
- Apter Chair para Estudios del Holocausto (2009-2010)
- Profesor asistente de Literatura Mexicana (2013-2014)
- Profesor asistente de Literatura francesa (2008-2009)
- Profesor asistente de Literatura Latinoamericana (2006-2007; 2007-2008)

Comité de selección de estudiantes de posgrado becados para el Programa de Estudios Latinoamericanos (2006-2007; 2007-2008; 2010-2011; 2012-2013)

Directora de la Serie de Invitados Internacionales del Departamento de Lenguas Modernas (2007-2009)

Actividades misceláneas fuera de Lehigh U:

Co-fundadora y Vicepresidenta de ALCES XXI (Asociación de Literatura y Cine Españoles Siglo XXI; 2010-2016)

Miembro del Consejo Editorial de la *Revista de ALCES XXI* (2011-presente)

Co-organizadora de las III Jornadas de ALCES XXI (Soria, 6-10 Julio 2015)

Co-organizadora de las II Jornadas de ALCES XXI (Madrid, 9-12 Julio 2013)

Co-organizadora de las I Jornadas de ALCES XXI (Valladolid, 4-8 Julio 2011)

BECAS Y PREMIOS EN LEHIGH UNIVERSITY

- New Directions Fellowship (2013-2014; 2014-2015): Beca de investigación competitiva (\$20.000)
- Class of 1961 Professorship (2011-12; 2012-13): Reconocimiento al mérito académico (\$6,000)
- Donald B. and Dorothy L. Stabler Award for Excellence in Teaching (Spring 2009): Premio de \$5.000 al mejor profesor de la universidad; otorgado por los estudiantes.

PUBLICACIONES

Ensayos

El eco de los disparos: Cultura y memoria de la violencia (Galaxia Gutenberg, septiembre 2016).

Displaced Memories: The Poetics of Trauma in Argentine Women's Writings. (Bucknell University Press, 2009)

Novelas

Formas de estar lejos (Galaxia Gutenberg, marzo 2019)

Mejor la ausencia (Galaxia Gutenberg, septiembre 2017)

Cuentos

"Jugar en secreto", *Mujer Hoy* 1009, Agosto 2018.

"Intemperie con Zua", *Revista Eñe* 48, Otoño 2016.

Artículos en revistas científicas o de pensamiento

"Dolernos". *La Maleta de Portbou* 29 (2018).

- “Despertar del Letargo: Literatura vasca contra la indiferencia y el silencio”. *Revista de Estudios Hispánicos* 47:3 (2013): 417-442.
- “El espectro y la memoria en Cielos de barro de Dulce Chacón.” *Anales de Literatura Española Contemporánea* 36:1 (2011): 187-207.
- “Como escritor no me interesa tomar partido”: Felix Bruzzone y la memoria anti-militante. *A Contracorriente* 7:3 (Spring 2010): 168-184.
- “Cicatrices del trauma: cuerpo, exilio y memoria en *Una sola muerte numerosa* de Nora Strejilevich *Revista Iberoamericana* 222 (2008): 71-84.
- “Hijos del Silencio: Intertextualidad, paratextualidad y postmemoria en *La voz dormida* de Dulce Chacón.” *Revista de Estudios Hispánicos* 41 (2007): 51-71.
- “Writing (in) Prison: The Discourse of Confinement in Lidia Falcón’s *En el infierno*.” *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 11 (2007): 121-36.

Capítulos en libros académicos

- “Interpretaciones del dolor y la violencia: La literatura de Iban Zaldúa, Eider Rodríguez y Jokín Muñoz”. *Imágenes de la memoria: Víctimas del dolor y la violencia terrorista*. Pilar Rodríguez (ed). Siglo XXI, 2015. 101-120.
- “Los pasos siniestros o el retorno a la libertad.” *Alicia Kozameh: Ética, estética, y las acrobacias de la palabra escrita*. Erna Pfeiffer (ed). Iberoamericana Vervuet: 2013. 145-154.
- “Parodia en negro: Si Sabino viviría de Iban Zaldúa.” *El género negro: El fin de la frontera*. Javier Sánchez Zapatero and Alex Martín Escribá (eds). Andavira Editora (2012). 105-111.
- “La escritura de la memoria en la nueva narrativa en español: una perspectiva transatlántica.” *Contornos de la narrativa española actual (2000-2009): Un diálogo entre creadores y críticos*. Iberoamericana-Vervuet, 2010. 189-198.
- “Escritura y trauma en la narrativa femenina de prisión: *Pasos bajo el agua* de Alicia Kozameh.” *Género y Géneros: Escritoras y Escritura Iberoamericanas*. Madrid: Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2006. 87-97.

PRESENTACIONES PROFESIONALES

Conferencias magistrales desde 2015

- “La violencia política y su literatura encarnada”. Salamanca Negra: Congreso de novela y cine negro. Universidad de Salamanca, 25 de abril de 2018.

"La frontera es el Otro". Congreso "Fronteras, muros y membranas". Centro Cultural La Corrala de la Universidad Autónoma de Madrid. 9 de abril de 2018.

"Respirando por la herida: La escritora frente a la violencia política". Celebración del "Día de las escritoras", Instituto de Investigación de Estudios de Género de la Universidad de Alicante. 16 de octubre de 2017

"La violencia en la paz: Reflexiones en torno a "1989". Fundació Antoni Tàpies, Barcelona. 16 de noviembre, 2016.

"Oír, ver, ¿callar?: La memoria del testigo". Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Fundación Castilla del Pino, Santander. 21 de julio, 2016.

"Echoes of the Shotguns: Narrating Violence in Basque Post-Conflict Society". University of Cincinnati. Marzo, 2016.

"Daros la paz': El lugar de las víctimas y el perdón en el 'conflicto' vasco". Universidad de Córdoba. 9 de marzo, 2016.

"El silencio tras el disparo: manifestaciones sociales y representaciones artísticas en el País Vasco". Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Fundación Castilla del Pino, Santander. 15 de julio, 2015.

Ponencias en congresos desde 2010

“El caballo te da la paz’: Reflexiones sobre la violencia y el olvido en *El pico*, de Eloy de la Iglesia”. IV Congreso Internacional de Cine e Historia, Universidad de Barcelona, Septiembre 3-6, 2014.

“La representación del *etarra* en el proceso de paz vasco”. 68th Annual Kentucky Foreign Language Conference. University of Kentucky, Lexington. April 9-13, 2014

“Escribir contra la indiferencia: Literatura contemporánea sobre ETA”. Segundas Jornadas Internacionales de ALCESXXI. Madrid, July 9-12, 2013.

“Apuntes contra la indiferencia: Literatura sobre ETA en el nuevo contexto vasco”. Carolina Conference on Romance Literatures. University of North Carolina Chapel Hill, April 4-7, 2013.

“Hacia una imaginación ética: Literatura sobre el ‘conflicto’ vasco en el siglo XXI”. VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Humanidades, Madrid, June 28-30, 2012.

“Génesis de ALCES XXI”. 65th Annual Kentucky Foreign Language Conference. University of Kentucky, Lexington. April 16-18, 2011.

“Contra la cultura de la indiferencia: literatura sobre ETA en el siglo XXI.” 64rd Annual Kentucky Foreign Language Conference. University of Kentucky, Lexington. April 16-18, 2011.

“Parodia en Negro: Si Sabino viviría de Iban Zaldúa.” VII Congreso Internacional de Novela y Cine

Negro. Salamanca, Spain. April 5-8, 2011.

“Mapa transatlántico de irreverentes ficciones: una ‘nueva generación’ escribe sobre traumas históricos.”
63rd Annual Kentucky Foreign Language Conference. University of Kentucky, Lexington. April 15-17, 2010.

SELECCIÓN de CURSOS y TESIS en LEHIGH U

Cursos diseñados e impartidos desde 2003

Guerra y violencia en la literatura española del Siglo XXI

Narrativas desplazadas: exilio y migración en el Atlántico Hispánico (en inglés)

Literatura testimonial y derechos humanos en Latinoamérica y España (en español y inglés)

Culturas periféricas de España

Ficción española del Siglo XXI

Historia cultural de España

Introducción a la literatura y el cine españoles y latinoamericanos

Historia cultural de Latinoamérica

El cuento español y latinoamericano

Amor y revolución en el mundo hispano

Introducción a mujeres escritoras

El “Boom” latinoamericano

Literatura del Cono Sur

Tesis de grado (directora)

- El anarquismo español y su relación con el anarquismo estadounidense: los casos de Federica Montseny y Emma Goldman
- ‘Primero, la verdad’: Un análisis sobre los procesos de construcción identitaria de los jóvenes de Villa Tranquila, Argentina
- La maquinaria educativa: El poder y la represión del Opus Dei
- Movimientos indígenas contemporáneos en Latinoamérica
- Trauma y recuperación en los testimonios latinoamericanos
- Los repatriados en Nicaragua después del conflicto
- Memoria, melancolía y violencia en el País Vasco
- Chile y el Cepalismo
- Inmovilidad y feminismo en Emilia Pardo Bazán

Participación en tesis doctorales del departamento de Filología Inglesa

- Psychological Responses in 20th Century American Women’s Literature
- Modernism, Memory and Desire: Anglo-American Women and Objectification
- 19th Century US Literary Representations of Space and the Production of Space
- Memory and Trauma in a Transatlantic Context
- Forbidden Bodily Knowledge: Representations of Transformative Violence in Early Modern and Postmodern Entertainment

- Love, Embodiment, and Capitalist Exploitation in the Literature of American Feminist Radicals, 1855-1945

Miembro invitado de tesis doctorales en otras universidades

- "Del silencio al Alzheimer: Releyendo al anciano en tres novelas de la Transición", Rosario Colchero-Dorado, University of North Carolina-Chapel Hill, 2014.
- "History and Herstory: Rewriting Through Fragmentation in Spanish" Testimonial Writing, Betsy Boorks, University of Alabama, 2015.
- "La escritura de la infancia: entre la nación y el discurso político", Maria del Carmen Caña-Jiménez, University of North Carolina-Chapel Hill, 2011.